□國恥紀念

(商隱)

報載天津日人以美國新移民法案、定七月一日實行、認是日爲國恥紀念日、七月一日早九時、日僑齊往公園神社、舉行國威發揚祈願祭、宣讀祭文、有臥薪嘗胆等語云云、我看了這電報之後、覺得從詭異之中發出一種感慨來、我向來以爲這『國恥紀念』四個字、是我們中國人的專利品、別國人不許有的、至於他們大日本帝國、乃是專門替我們中國製造國恥的、中國的國恥很多、雖然不能說完全是出於日本人的製造、但是多一半是日本人賜給我們的、這却無可諱言、日本人既然是專門製造國恥的製造家、當然祗有人家承受他所製造的國恥、斷沒有別人製造了國恥給他承受的、但是現在竟有一個頭上出角的美國、居然替那專門製造國恥的大製造家製造起國恥來、這不是一樁極可詫異的事情嗎、

從前有人詠剃頭的詩道、誰知剃頭者、人亦剃其頭、現在日本人的紀念國恥、可不是同那剃頭的一個樣子嗎、日本人真會搶生意、想不到中國人自命可以專利的國恥紀念、日本人也要搶一份去、這未免太不客氣了、中國人向來寬洪大量、倘然日本人歡喜那『國恥紀念』四個字、中國人不妨把這個利權、完全奉送、倒也無啥、但不知日本人可肯永受嗎、

國恥的滋味、本來不是好嘗的呀、中國人是一向嘗慣的了、所以並不覺得怎樣難受、日本人偶然嘗了一回、恐怕就要像那小兒吃了總藥一般、眉頭頓時就縐起來了、咳、日本人常把國恥給人家受、誰知現在美國也給些國恥教他受受、這真是報應循環、天理不爽、我又要學孫大聖對銀角大王說的話道、乖兒子、你也來嘗嘗這個滋味、

□馬湘伯的演說

(哀)

川四路青年會中學校於念八日行暑假休業式、下午復在該會健身房舉行甲子級畢業生師生聚餐會宴、除給憑獎勵外、請有鼎鼎大名之演說家馬湘伯先生及曹李英先生演說、那位湘伯先生的演說是名震環球的、(當時主席先生的話)在下也聞名已久、今日敬聆之下、真教我佩服得說不出來、所以現在我不記別的、單把他的演說辭記些出來、諸君看了、也許要嘆爲聞所未聞呢、來了、諸君噤罷、

自由二個字是絕對不能夠的、譬如一人要去乘火車輪船、恰巧這火車輪船剛開、你要叫他回來、可以麼、這豈非是不自由、又如一個人要吊死、好像可以自由吊死了、但是你死了、再要想活、那還能自由麼、所以世界上是沒有自由的事情、

言語是一樣最專制的東西、不可以獨出心裁改變的、譬如英文中的『I』的時候、你若寫做MY、那麼人家一定要笑你了、所以國語是行不通的、

人類的事情、都是爲的將來、不是爲現在、譬如吃飯、因爲不吃將來要肚皮餓、所以要吃飯、睡覺也是如此、因爲不睡了、將來要疲倦的、否則吃了下去、不過變些很臭的東西、晚上挺挺的睡在床上、有什麼趣味、推其爲的是豫備將來的綠故、推此豫備將來的心理、是很好的、只要看那畜生、他便不知將來了、雖說螞蟻也知豫備將來、但是……(此時在下打了個噴嚏沒有聽明他怎樣的轉筆)所以我不覺成什麼共產主義、

現在的時世、老實說、學問掃地、知識掃地、道德掃地、試問先生教書、爲的是什麼、自然是金錢、學生要文憑、說是爲吃飯、吃飯也就是金錢、其餘不必說了、咳、一切不管、只知要錢、可嘆可嘆、

哈哈、這許多很有趣味的妙論、要不是大演說家、誰也說不出來、可惜在下記不盡許多、諸君以後如有機會、倒不可不去一聽呀、

□質疑

(奇公)

(一)

『浩劫愁、茫茫劫、短歌終、明月缺、鬱鬱佳城、中有碧血、碧亦有時盡、血亦有時滅、一縷香魂無斷絕、是耶非耶、化爲蝴蝶、』這一篇短歌、有人說是乾隆帝題香妃墳的、但我在某書上、曾見是某日人題在鸚鵡塚上的、又彷彿蘇州也有同樣[illegible]句的一塊碑、倒底是誰做的？讀者如能證明、那末、又可以發現幾個抄襲家了、

(二)

(陳元度)

昨天鄙人從西門搭五路電車到東新橋、這時候搭客很是擁擠、鄙人捷足先得、佔着了一個座位、不想後來又上來了不少女學生、鄙人就立起來讓她們、其中忽然有一位短髮覆額、金鏡革履的、對鄙人說道、『男女一樣都是一個人、爲什麼女人要男人讓呢、』鄙人聽了她的教訓、一時倒也無話可說、

我想電車中讓座、本來是爲男性尊重女性起見、而這位短髮女士、反當作侮辱、這倒是個疑問、要請讀者替我解決了、

□醫生之錯誤

(二峨山人)

本報發表的文章、既以『饒有趣味』見稱於世、一般作者自當搜索枯腸、以引讀者的興趣、若在無趣可尋的時候、空肚的人及投稿諸君、未嘗不可彼此之間、尋尋開心、我現在要尋開心、正苦無[illegible]目、迫不得已、便將舊報翻來發表、忽看六月二十四日『小醫生』中『返老還童術與海狗腎』、那篇大作、不禁雀躍三百、自言自語道、有了有了、究竟有了甚麼、待我慢慢地說來、(一)德文『UNTERBINDUNG』一字、日人譯爲結紮、返老還童的結紮手術、乃是將睪丸及副睪丸間之輸精管、結紮其左右兩邊、或僅一邊、『小醫生』謂是腎囊內一種刺戟的手術、不知究作何解、(二)所謂第一法靠不住、第二法好一些、第三危險最少、不知何所根據、以『本醫生』所知、第二法是最通行、(三)『歷史的郎氏之研究、生殖腺中、有『生殖層』與『中間細胞』之別、前者產生生殖細胞、後者則含有產生烈刺質(HORMONE)之原質、所以支配臟腑之發育與成熟、故史氏稱之曰『PUBERTAETSDRNESE』即海上各報所謂之青春腺也、『小醫生』謂無青春腺、未免所見不廣、以上三層、不過就『小醫生』文中錯點之最大者、略加評論、至於其間不勝枚舉的笑話、只因限於篇幅、也就無暇再提了、『本醫生』與『小醫生』都是同行道的人、本無此彈彼劾的意思、不過學理若有錯誤、那就不得不起而糾正、未知『小醫生』心中以爲何如、

□酒中三鬼

(芳仲)

月明花開之時、招知己三五、小酌花前、佐以甘旨、縱談古今、誠樂事也、吾友某君之言曰、嘗客諧燕、曾聆某說書家談酒中三鬼事、頗有趣味、茲爲諸君述之、

昔杜康造酒、既成、餉一秀才、飲之、醉而不醒、乃去藥之半、請拳師飲之、又不醒、復去其半、酒甫成、有瘋丐乞食於戶、懇欲得酒、不與之、肆意詬罵、毀人器具、畏而給之、一吸數斗、狂醉而死、乃復去其半、而自飲、卒無恙、始沽於市、故飲酒之時、必有此三鬼次第登場、其一爲秀才、性文雅、故座客皆斯文客氣、既而拳師來、則揮拳吶喊、拳師去矣、瘋丐來、則手舞足蹈、胡言亂語、喧鬧一場以去、迨醒而詰其所爲、輒茫無所知云、

乩壇黑幕

(十一)

(斑紅館主)

□扶乩法之種類

扶乩之法甚多、最普通者兩人各扶左右、[illegible]由一人逐字報出、鈔錄者逐字錄下、此種毛病、大都出於上手、然法[illegible]精者、[illegible]下手亦能出毛病、蓋左手作字較難也、其餘或懸乩棵上、[illegible]門片時、則乩筆已出、或出沙盤、或書於紙上、此種毛病、則出於隔室、然此法易露破綻、故用上法者多、

□介紹

(厚平)

上海地方的紳士、好像藥料裏的甘草、什麼湯頭都用得着、譬如一位醫生要掛招牌、或是一位書畫家要出潤格、都得要請他們介紹、其實我想介紹人、是很不容易做的、凡是介紹醫生的、必定是他自己、或是老婆子女生過疾病、而經這位醫生治愈、纔有介紹人的資格、退一步說、凡是介紹花柳醫生的、必定是他自己的老婆子女、患過楊梅結毒、魚口橫痃、血淋白濁、介紹痔科醫生的、必定是他自己或是老婆子女、患過痔瘡瘻毒、否則無從知道這位醫生的手術、介紹的話、都是欺人了、至于書畫家、尤其是不容易介紹、因爲書畫的好歹、一班外行、瞧不出來、非是極有研究的人、不能下他一字斷語、即使勉勉強強下了、人家也是不肯相信、一般大紳士、做官的本領、和發財的本領、我們是可以承認的、至於附庸風雅、鑒別書畫的本領、恐怕還要讓讓別人、糊糊塗塗替人介紹、難道當了大紳士、就可連書畫都包辦麼、咳、一班大紳士、人大量大、你們說他老面皮、沒廉恥、他們總是不來理你、倒是一般[illegible]人介紹的書畫家、你們果真寫得好、畫得好、就是一個介紹人沒有、何嘗沒有識者賞賞、即使要請介紹人也、該請[illegible]內家、爲什麼要去請教那『自賣不題身無罪』的紳士呢、所以從一些上看來、一般請大紳士做介紹人的書畫家、他的玩意、也就可想而知了、

□人類將要斷種！

(伯心)

昨天在申報上、看見一幅廣告、上面列了極大七個字、是『最危險的是甚麼事？』閱報的人看到這裏、一定莫明其妙、格外注意了、再往下看、原文是俗語說、(養個兒女、好比一只脚在棺材裏、一只脚在棺材外)這是表證生產危險的話、所以女子的生命、完全懸繫於生育的一件事上、可知生育不但是樁痛苦的事情、並且是件最危險的事情、世上不少女子、爲生育而犧牲、爲生育而罹終身的殘疾、我們要生免去種危險的嘗試、唯一方法、就是美國山額而夫人所主張的節制生育、本藥房所經理的、……下略嚷呀、大家想想看、倘然世界上的女子、都視生育爲畏途、一旦把這世上的話實行起來、恐怕世界上的人類、不及百年、要斷種了、咳、那真可怕啊、

特別廣告

□本立三徵求書報

僕現缺金鋼鑽第四十八號第一期第二號、心聲半月刊第一期、如願割愛者、當略具薄酬、請寄[illegible]雅意後到、郵件寄西門靜修路合德里十五號交鄙人收可也、

(介紹牙醫士)

(毛子祥先生)

毛子祥先生爲牙科聖手、鄙人等患牙病者、均由毛君治愈、拔牙毫不覺痛、嵌補鑲配、全口亦均安帖、特爲介紹、以告同病者、毛君寓二馬路口大慶里

孫玉聲 盛茂祥 徐行素 施濟羣 仝啟

各種小報出讓

歡喜冤家、補綴報、星期報、明星報、新華報、江南報等(自首至終)及春明、春聲等數十種(俱全號)現在出讓、函詢附郵、即答、永興路三多里口源大號胡壽

啓事

外埠愛讀本報諸君鑒

本報從八十一期起、在外埠各地特設分銷處、諸愛讀諸君注意、

蘇州 胥門外萬市趙義和米行趙眠雲君經理

常州 北門外斗巷居同茂木行屠壽梅君經理

嘉興 集街嘉興日報館沈劍湛君經理

無錫 北門大橋街茂記派報社經理

以後添設、再當陸續報告

潁川秋水啟事 鄙人稿件、除潁川秋水四字外、並未別署其他類似名稱、恐有誤會、特此聲明、

楊良樓君鑒 閣下囑刊之特別廣告、與本欄性質不合、已將廣告底及郵花取去爲盼、

□介紹 嚴芙孫先生所編『薔薇花』、係搜集近代名家小說、彙刊成冊、內容豐富、特爲介紹、

□誌謝 頃承南洋兄弟烟草公司惠贈七星牌金鋼鑽牌香烟各一罐、多[illegible]、謝謝、

□百怪人傳

(偶籛)

□樂肆主人

樂肆主人、不著姓名、非隱也、佚也、主人設肆丹徒之某鎮、數年、致千金者三、乃設盛饌、召諸夥曰、區區藥肆、獲有今日、君等之力也、謹以此肆貽諸君、䵩勉爲之、弗虞凍餒也、諸夥倉卒不知所對、唯唯而已、主人遂挾貲之丹徒、居北固山僧舍中、北固多古蹟、屢經兵燹、傾圮過半、主人過之、每爲太息、一日、方假寐、突見古衣冠者招之、至一處、主人曰、佳乎、曰、佳、曰、佳則爲圖之、主人醒、不解所謂、以語僧、僧曰、然、茲山故有山神祠、君所夢者、得毋神乎、主人翟然曰、我不負夢中所諾也、乃出橐中金畀僧、剋日興工、邪許大作、未半而橐罄、主人徬徨、不知所計、是夕又夢古衣冠者、導至坡下、擊杖叩地、示意者三、比醒、姑即夢中之地掘之、則纍纍者皆古磚也、發之竟得數萬枚、別獲一碑、略謂明季丹徒縣某、募貲重修多景樓、未蕆、而國變作、懼有盜竊、故瘞之云云、主人及寺僧得之、益信夢中所遇爲神、於是鳩工復作、不三月、而山神祠成矣、此事余聞之姚君、祠中碑記、即姚君手筆也、

□姨太太的本性

(天說)

在清朝末葉的時候、直隸省某縣有個縣知事、是阿拉阿拉地方的人、姓周名字叫做聽泉、他買了一個丫頭、服侍他的老婆、後來這個聽泉不知怎樣看中了那個丫頭、起初是瞞著他的老婆、兩下裡鬼鬼祟祟、在灶前頭做那無恥的勾當、隔了一個多月、索性直截爽快的把那丫頭收做小星了、另外又買了兩個丫頭、一個服侍大老婆、一個服侍小老婆、那個小老婆因爲娘家姓王、所以底下人都叫他做王姑娘、照這樣的過了四五個月、恰巧民軍起義、沒有幾個月「宣統退位」了、聽泉的縣知事、當然也做不成了、只好帶了妻妾和十數隻皮箱、逃到上海、借了我家的一上一下房子、那時房租很賤、每月不過三塊錢、但是他們家來是吃慣用慣的、進進樓外樓、吃吃廣東館、所以住在我家的這[illegible]子裡、房租雖賤、却沒有兩個月、現錢早已用光、戴帽子、只得乞靈於小富了、聽泉的老婆、因爲這樣坐吃山空、而丈夫仍舊一味的糊裏糊塗、所以憂憤填膺、不到半年、一命嗚呼、先去赤老了、王姑娘見大老婆死了、好像拔去了眼中的釘一般、更加肆無忌憚、鎮日的在外面、不是叉麻雀、便是開旅館、就是回來了、便要同聽泉鬥口、有時還要左手揪了聽泉的八字式的鼠鬚、右手一二三四的披頰、聽泉非但不敢還手、連口也不敢開、所以也氣氣憤憤、一命嗚呼、伴他大老婆做赤老了、王姑娘自從男人死後、一個人自怨自艾、心想年紀不過二十二歲、不可就誤了青春、所以出去尋蜂引蝶、後來不知怎樣、和法大馬路某烟紙店裡經理的外甥華[illegible]結了不解緣、租定西門外銀河里某號亭子樓做陽台、但是費用很大、華某不過是個烟紙店裏的夥計、每月賺了五六塊的薪俸、不夠供他揮霍、幸虧店裡是娘舅做經理、還好掛宕帳、有時趁寫帳的當兒、就揩一筆油、起先還好敷衍、後來蘿蔔敲金鑼、越弄越短、華某虧欠店裏的錢已數百了、有一天被店主查悉、就去問他的娘舅、他娘舅也不好照應他、只好請他另謀高就、華某既沒有了生意、日常開銷的錢自然也沒有了、王姑娘看見風頭不對、趕忙拉轉了篷、另外去尋別的相好、不知道那個該死的瘟生、又要中他的美人計了、呵呵、

□看了少奶奶的扇子

(桐君)

鄙人不觀新劇、已十年矣、良以近日之所謂新劇者、大抵新其形式、而不新其思想、故無一顧之價值也、近晤老友獨鶴、極言戲劇協社『少奶奶的扇子』劇本之佳、前夕重演於夏令配克、余往觀焉、全劇本事、大致謂有徐少奶奶者、其夫徐子明、孀一金女士、徐少奶奶且妒且憤、欲以所持扇子擲之、復經友人劉伯英從中播弄、遂擬偕逝、不意事爲金女士所窺、地往旅館、極力勸回、倉猝之間、遺其扇子、未幾、子明與友人同至伯英寓中話別、睹及扇子、大爲懷疑、復賴金女士挺身而出、自認誤攜、然子明自是遷怒金女士、次日金至子明家中還扇、一則餘怒猶存、一則感恩無巳、較之隔宿、大不同矣、此外尚有陳太太吳八大人等穿插其間、以爲點綴、綜觀全劇、既非鄭元和唐伯虎舊戲可做之新戲、亦非茶花女迦茵小傳生吞活剝之戲劇、劇本雖係譯自英文、除跳舞會一幕、尚帶西劇色彩外、其餘各幕、均能適合國人心理、茲將全劇優劣之點、貢余個人之眼光、評之如下、(一)劇本說明書有云、『諸君看了、覺得不滿意、請告訴我們、覺得滿意、請告訴旁人』、鄙人此評、或亦介於滿意不滿意之間乎、

□棺材活

(續)

(青嫁)

北京某通信社、爲某所辦、月得某大老補助金若干、去年歲尾、欠各職員薪金未發、向之索、則答稱尚未領到、並言我尊既爲某老帮忙、又何忍相遏之甚、職員中有王某者、微聞某巳向某老處領得、乃曰、闢人言、君已領訖、何言未耶、某憤然曰、誰果而得者、當買棺材、[illegible]其中、乃置之、已而王托人至某老左右處伯得二千金僅七由某領去、王惡之甚、乃在諧詞(元旦)赴棺材店、選棺一具、付定洋十元、囑速抬至某胡同某號某宅、備殮、店中人急遣人舁往、則李正賀客盈門、共樂新年、猝過此不祥事、大怒、欲扭赴警所、舁棺者出名片一、則又明明爲自己之名片也、棺材店例、凡棺出便不能再入、至此進退維谷、不得巳、寄存廟內、李甚懊喪、知爲社中人所爲、然亦無如何也、

有俞氏子好賭、死逾數夕、其婦聞有聲自廳事中出、趨視、則盛棺中忽伸出一手、並二呼拿本錢來、語、婦駭極即昏、病三月、乃愈、棺材伸手、俗語也、不謂實有其事、豈冥間亦有賭局耶、賭鬼在冥間、尚得自由行動耶、鬼且貪錢、而況於人乎、宜今世伸手大將軍之多矣、

美國人曾發明以一種礦物質之溶液注塚下棺木中、則人體與礦物質化合、凡兩月、掘之出、則成一精潔之白石云、廢物利用、亦一妙也、惟令我國之孝子慈孫聞之、當合掌稱罪過不置、

余嘗謂棺材上須開[illegible]、一在材頭、一在材蓋、中嵌玻璃、則死者之變態、吾人可以緻細觀察、亦奇觀也、螟蛉中有方孺者名曰棺材、捕螟蛉者多棄去之、惡其不祥也、[illegible]人曰棺材假面孔、言其板滯也、[illegible]見棺材則解之曰、有官有財、中國人有無處不帶有迷信色彩、其愚真不可及也、

□亞鳳巢詩

(大可)

□春寒

坡柳遍梅又一番、東風還爲作微寒。大都花底樹東君。細馬城南看牡丹。一歲風光渾爛漫。百年心事獨闌珊。滂膺牛李成塵語。老我詩人恰未安。

擁迎綁票

(老秋)

自從臨城的大批肉票暢銷以後、各處地方、也就時有這行小資買發見、就像上海地方、近來做這行的、也不少了、而且生意還不歹、儘可和別的三百六十行、一般的利市三倍、何況呢、因爲這綁票一字、與洋錢一般漂亮的大白[illegible]、因爲小孩子頭、常有富家翁的小孩、却是[illegible]物、不能常常[illegible]一日、若是有人捉着小孩子綁了去、錢好得是無價、暢所欲爲、豈不是[illegible]啊、……一樣說是富翁的兒子、因爲兒子[illegible]費很用、却恨他老頭兒把銀箱看守得城門一般、一絲兒通融不得、所以也有把他綁了去、就讓他們撕了、這整千萬的財產、就得到手、又豈不是好麼、

臨平山遊記

(周觀天)

(續)

及至山巔、舉目四眺、臨平風景、歷歷在目、山巔有觀、顏曰守真、余等乃駐足稍憩焉、觀中老道號至純、年可七八十、而精神矍鑠、和藹可親、導余等觀龍洞、洞中泉水清冽異常、據云、宋時康王敗走、曾棲伏其中、歷三晝夜、始得脫險、古蹟也、並取洞中泉水、烹茗飲客、余等酬以番佛一尊、出觀循道下山、東行至臨平鎮、流覽一周、彳亍前行、復至車站、適杭禾區間車已到、乃購票登車、至周王廟、游子下車、余至嘉興下車、覓飯館果腹、復購滬杭特別快車還滬、次日濡筆記之、(完)

□如是我聞

(東)

曾農髯先生之夫人、五月二十六日誕辰、門人江魏渠張季蝯馬企周姚雲江諸君、合繪山水一幅爲壽、朱大可君題詩其上、已付箋紙鋪裝潢、並聞農髯先生、日內將偕書家黃曉汀、門人張季蝯赴杭、先遊西湖、然後遡江至桐廬、謁嚴子陵釣臺、江魏渠朱大可兩君、則擬於農髯先生由杭赴桐之先一夕、邀赴江干、追陪杖履云

社會小說 奈何天

(一十八)

(吳門程瞻廬)

第七回 白頭翁情深舐犢 紅粉女曲拒求凰

金珠見張三去遠了、才敢開出房門、待到他母親王老娘回家、金珠把張三哥的調戲行爲、一一告訴了、王老娘不怪張三沒規矩、卻怪女兒慣會裝腔做勢、反而喃喃吶吶、訓誡了女兒一會子、說張三官人看上了你、合該和他親親熱熱、巴結些金鐲到手、[illegible]打清、餓斷脊梁筋、我們三瓦兩舍的人家、難道也想起造那三貞九烈的牌坊、金珠聽著、只是撅起了嘴不答應、過了一天、王老娘又花嘴巧舌的向女兒絮聒、說張三官人怎樣有家私、怎樣多情多義、早晚央媒來說親、這段好姻緣、你別錯過了、金珠斬釘截鐵的答道、除卻叫喜哥、別一個男子、我瞧得狗屎不如、這幾句話、可堵住了王老娘的嘴了、誰料只隔得一個月、傳來一個駭人的消息、說金四喜夜走衙門埂、失足落水、一命嗚呼了、金珠聽了、這一嚇非同小可、真是

雷火燒殘連理木 狂風吹折並頭蓮

欲知後事、且聽下文、

□各稿版權均歸本社所有禁止轉載翻印翻譯